

BIOGRAPHIE de Jean-Christophe DELMEULE

Avril 2026



TABLE DES MATIÈRES interactive

PRÉSENTATION GÉNÉRALE	3
LA REVUE <i>LA TORTUE VERTE</i>	4
LA MONOGRAPHIE	4
LA POÉSIE	4
LE THÉÂTRE	5
LES LIVRES POLICIERS PARODIQUES	6
LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES	6
Expositions photos-poésie :	6
Exposition tableau-poésie :	7
Spectacles de Projection Poétique :	7
Parolier :	7
Les sites littéraires et poétiques :	7
LES DIRECTIONS D'OUVRAGES COLLECTIFS	7
Éditions scientifiques numériques	7

Site officiel dédié à l'écriture de JChristophe Delmeule www.ecrivainjcdelmeule.com

Site personnel de l'auteur www.jchristophedelmeule.fr.

Revue en Ligne des Littératures Francophone *La Tortue Verte* www.latortueverte.com

Éditions scientifiques	8
LES ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES avec comité de lecture.....	8
LES ARTICLES DANS DES REVUES NATIONALES avec comité de lecture.....	10
LES PRÉFACES	11
LES ARTICLES DANS DES PARUTIONS d'ACTES de colloques internationaux	12
LES ARTICLES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS.....	14
Autres publications.....	15
LES DIRECTIONS DE THÈSES	15
30 juin 2020, « Violences historique, politique et esthétique chez Raharimanana et Patrice Nganang », Thèse présentée par Angeline CHABI.....	15
26 novembre 2019, « Sexualité et littératures subsahariennes : de la poétique de la pudeur à l'esthétique du sexe », Thèse présentée par Innocent Bekale NGUEMA.....	15
11 octobre 2019, « Exil et identité dans l'œuvre de Naïm Kattan », Thèse présentée par Éric HOCQUETTE (co-direction).....	16
11 juin 2019, « L'Afrique dans le monde, le monde depuis l'Afrique : études croisées des œuvres d'Alain Mabanckou, d'Achille Mbembe, de Léonora Miano, de Célestin Monga et de Fatou Diome », Thèse présentée par Rolph Roderick KOUMBA	16
15 mai 2017, « Mémoire, violence et transmission dans le roman algérien des années 90. Le cas de <i>Les Agneaux du Seigneur</i> et <i>À quoi rêvent les loups</i> de Yasmina Khadra », Thèse présentée par M. Said MESSATI, (co-direction).....	16
PARTICIPATION À DIX JURYS DE THÈSE ET À UNE HDR (hors établissement) entre 2013 et 2019	16
2015, HDR de Louis Bertin AMOUGOU, « Littérature africaine francophone, de la politique à la tentation de ses abords : quelles implications pour les études littéraires en Afrique noire ? »	17
1) 2019 – Guiba Abdul Karamoko Kone, « La Représentation de l'espace africain postcolonial dans le roman français contemporain : Une analyse de <i>L'État sauvage</i> de Georges Conchon, <i>Tombeau pour cinq cent mille soldats</i> de Pierre Guyotat, <i>Les Flamboyants</i> et <i>Le Tyran éternel</i> de Patrick Grainville, <i>Mais le fleuve tuera l'homme blanc</i> de Patrick Besson »	17
2) 2018 – Chimène Jessica Ekome Meteghe, « Identité, exil, le roman comme autohospitalité de soi : cas de l'œuvre romanesque d'Abdourahman Ali Waberi ».....	17
3) 2016 – Antoine Jobard, « Poétique du vivant et du mythe chez Marcel MOREAU. La voix de l'Étrangeté : de l'organique au mythologique ».....	17
4) 2016 – Aude Mayindza, « Afrique réelle et Afrique rêvée dans les romans francophones subsahariens contemporains. L'exemple de <i>Balbala</i> et <i>Aux États-Unis d'Afrique</i> d'Abdourahman Ali Waberi ; <i>Le Baobab fou</i> et <i>La Pièce d'or</i> de Ken Bugul ».....	18
5) 2016 – Pascaline Bablee, « La déconstruction de l'exotisme insulaire dans la littérature indianocéanique ».....	18

6) 2016 – Ornella Pacelly Loumbangoye Ndombi, « Écriture du corps et mythe personnel de l'écrivain. Approche psychocritique de <i>Place des fêtes</i> , <i>Hermina</i> et <i>La Fête des masques</i> de Sami Tchak ».....	18
7) 2015 – Fei He, « Entre Orient et Occident, le monde spirituel et philosophique d'André Malraux »	18
8) 2015 – Hui Peng, « Étude de la mise en intrigue et des personnages de la saga familiale <i>Les Sœurs Deblois</i> de Louise Tremblay d'Essiambre ».....	19
9) 2013 – Claire Jaubert, « De l'emprunt à l'empreinte : les dramaturgies ducharmiennes ».....	19
10) 2013 – Amandine Laudouéineix, « Les Figurations de l'enfer littéraire : des représentations classiques au monde d'aujourd'hui ».....	19
ORGANISATION DE 21 MANIFESTATIONS (4 colloques, 9 journées d'étude, 7 rencontres littéraires, 1 conférence)	19
LES CONFÉRENCES nationales et internationales.....	21
LA PARTICIPATION A DES COLLOQUES INTERNATIONAUX	21
RÉCAPITULATIF DES RESPONSABILITÉS COLLECTIVES	22
RÉCAPITULATIF DES TITRES ET DIPLÔMES	23
RÉCAPITULATIF DU PARCOURS PROFESSIONNEL	23
ANNEXE – LIENS EXTERNES.....	24

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Jean-Christophe DELMEULE est né le 6 avril 1955 à Roubaix dans le nord de la France.

Surveillant dans plusieurs établissements (maître d'internat à Aire-sur-la-Lys, Saint-Omer et Armentières ; collège d'enseignement technique accueillant des sourds et muets de Ronchin), pour financer ses études et ses recherches sur les économies africaines en particulier les conditions de travail des ouvriers africains dans l'industrie automobile française, Jean-Christophe DELMEULE a suivi un double cursus. Un premier DEA (Diplôme d'étude approfondie) de sciences sociales du développement, spécialisation Afrique en 1981 à l'université de Lille1, suivi d'une Agrégation d'économie et de gestion en 1987 ; et un second DEA en Lettres Modernes en 1992 à l'université de Lille3.

Il a donc embrassé deux carrières universitaires : de 1987 à 2000, il devient Professeur Agrégé d'économie détaché à l'université en LEA (Langues Étrangères Appliquées) puis de 2000 à 2012 il est nommé Maître de Conférences de littératures française et francophones à Lille, après avoir soutenu une thèse sur l'auteur gantois Maurice Maeterlinck, intitulée « [*La Couleur des Mots Aveugles : Cécité et Mysticisme chez Maeterlinck*](#) ».

C'est en 2015 qu'il obtient le poste de Professeur des Universités en littératures francophones à l'université de Lille. Ses thématiques de prédilection sont la Géopolitique, la

Site officiel dédié à l'écriture de JChristophe Delmeule www.ecrivainjcdelmeule.com

Site personnel de l'auteur www.jchristophedelmeule.fr.

Revue en Ligne des Littératures Francophone *La Tortue Verte* www.latortueverte.com

Déterritorialisation, les Inventions langagières, la Sexualité, la Poétique et la Mémoire. Transcendant les frontières et refusant la centralisation, il s'est attaché à valoriser la production et le style des auteurs, en tant que tels, qu'ils soient d'origine martiniquaise, guadeloupéenne, belge, québécoise, acadienne, algérienne, malienne, mauricienne, haïtienne, djiboutienne ou malgache.

L'organisation de 21 manifestations internationales, dont un Cycle sur « Les Écritures Complexes » a repris la voie des journées internationales annuelles francophones qui étaient auparavant associées au Festival *Fest' Africa*. Il a supervisé de 14 ouvrages collectifs comme *Saveurs Savoirs* entremêlant les spécialistes de divers horizons, en partenariat avec 8 producteurs de la région Nord. Il participe à 16 jurys de thèse et d'habilitation entre 2013 et 2020. 5 thèses soutenues dont deux en co-direction permettront aux doctorants de devenir Docteur ès lettres.

[LA REVUE LA TORTUE VERTE](#)



Il est le fondateur et le Directeur de publication de la Revue en Ligne des Littératures Francophones www.latortueverte.com (ISSN 1968-3782). Une allusion à la disparition progressive des études francophones dans le monde ainsi qu'à la capacité de cet animal à se déplacer dans tous les océans et donc à être en contact avec les différentes zones francophones réparties sur les continents.

Il est depuis 2020 le conservateur des Archives des 10 années de parutions de cette revue afin qu'elle reste accessible sur internet pour les lecteurs internationaux, les nombreux contributeurs (plus de 120), et les acteurs littéraires de la francophonie comme Abdourahman Waberi, Jean-Pierre Verheggen, Caroline Lamarche, ou encore Patrick Chamoiseau, Wajdi Mouawad, Ananda Devi et bien sûr Raharimanana.

[LA MONOGRAPHIE](#)

Il est l'auteur de la première monographie sur l'écrivain malgache Jean-Luc Raharimanana, *Les Mots sans sépulture. L'écriture de Raharimanana*, publiée en 2013 aux éditions Peter Lang dans la collection dirigée par Marc Quaghebeur (Archives et Musée de la Littérature de Bruxelles).

Parallèlement, Jean-Christophe DELMEULE sonde l'espace du langage :

[LA POÉSIE](#)

Trois recueils entretiennent cette fibre poétique :

CIEUX MAUVES, 2008, 45 pages ;

LA CAPTIVE DES GALAPAGOS, 2002, 98 pages ;

Site officiel dédié à l'écriture de JChristophe Delmeule www.ecrivainjcdelmeule.com

Site personnel de l'auteur www.jchristophedelmeule.fr.

Revue en Ligne des Littératures Francophone *La Tortue Verte* www.latortueverte.com

DISPARUE, 2002, 96 pages, aux éditions Peaux Félines, Saint-Amand-les-Eaux.

Plusieurs de ses poèmes inédits ont été **publiés en Italie, à Lecce**, Alliance française, dans la revue *Interculturel*, dirigée par **Andrea Calí** :

NUNCA, 2023 ;

PARIA, 2022 ;

PREMICES, 2021 ;

TERRA INCOGNITA, 2019 ;

SALINES, 2016 ;

NAVIRES MARTELÉS, 2013.

LES PUBLICATIONS NUMÉRIQUES RÉCENTES dans la même veine géopolitique, poétique et parodique :

[*Chambre forte*](#) (28 février 2026) ;

[*Le Blues des Rois Mages*](#) (26 janvier 2026) ;

[*L'âne qui...*](#) (8 janvier 2026) ;

[*Compères*](#) (20 décembre 2025) ;

[*Pour Noël, Jésus organise une Rave-party*](#) (24 novembre 2025) ;

[*Dis-moi, ami...*](#) (10 novembre 2025) :

[*Serres chaudes*](#) (8 octobre 2025) ;

[*Ah farceur des épitaphes !*](#) (5 juillet 2025) ;

[*Grimoire*](#) (4 juillet 2025) ;

[*Aux égoïnes de la colère*](#) (28 juin 2025) ;

[*Jésus dit non*](#) (18 avril 2025)

LE THÉÂTRE

Onze pièces au format court radiophonique peuvent être lues dans leur version numérique :

[*L'ENNUI*](#), théâtre 11, 28 janvier 2026 ;

LA PANNE, théâtre 10, 18 janvier 2025 ;

LA RITOURNELLE, théâtre 9, 1^{er} décembre 2024 ;

LES MOUTONS, théâtre 8, 16 mai 2024 ;

Site officiel dédié à l'écriture de JChristophe Delmeule www.ecrivainjcdelmeule.com

Site personnel de l'auteur www.jchristophedelmeule.fr.

Revue en Ligne des Littératures Francophone *La Tortue Verte* www.latortueverte.com

LA GROTTTE, théâtre 7, 16 avril 2024 ;
LA FUIITE, théâtre 6, 18 juin 2022 ;
L'OURS, théâtre 5, 18 décembre 2021 ;
LE CYCLOPE, théâtre 4, 28 juillet 2021 ;
LA POMME, théâtre 3, 18 juin 2021 ;
LE BRUIT DES BOTTES, théâtre 2, 28 mai 2021 ;
L'HAMEÇON, théâtre 1, 28 avril 2021.

LES LIVRES POLICIERS PARODIQUES

Cet esprit se retrouve dans ses **livres policiers parodiques** *Les Aventures d'Anad Ecmo*.

Édition numérique :

[*ANAD ECMO ET LA REINE DES ÉPICES*](#), Tome 9, 26 août 2025 ;
ANAD ECMO ET LA PROMESSE DES FAILLES, Tome 8, septembre 2024 ;
ANAD ECMO ET LA RONDE DES POUDRIERS, Tome 7, février 2023 ;
ANAD ECMO ET LE GANG DE LA GOUTTE D'OR, Tome 6, juin 2020 ;
ANAD ECMO ET LE PARFUM DES SEVICES, Tome 5, août 2016 ;
ANAD ECMO ET LE SECRET DES SERMONINS, Tome 4, août 2013 ;
ANAD ECMO ET L'AIGLE DE JERICHO, Tome 3, août 2020 ;

Édition papier :

ANAD ECMO ET LE CERCLE DE LA TORTUE, Tome 2, éditions Peaux Félines, Saint-Amand-les-Eaux, 2008 ;
ANAD ECMO ET LA SECTE VAGLOU, Tome 1, éditions Peaux Félines, Saint-Amand-les-Eaux, 2004.

LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Expositions photos-poésie :

CANCALE OU LE CRISTAL DES SONGES, **Cancale**, Métairie du Vauhariot, du 18 juin au 18 octobre 2014 ;

Site officiel dédié à l'écriture de JChristophe Delmeule www.ecrivainjcdelmeule.com
Site personnel de l'auteur www.jchristophedelmeule.fr.
Revue en Ligne des Littératures Francophone *La Tortue Verte* www.latortueverte.com

VIBRATOS SOLAIRES, photos et poésie sur tissu, bilingue français/catalan, sur l'atelier du **plasticien catalan Jodi Gispert**, H. Catalonia Born, **Barcelone**, du 10 mai au 8 septembre 2011 ;

MYSTÈRES DE FLANDRE, Musée de La Chicorée, La Maison Leroux, **Orchies**, 10 novembre 2010 au 8 janvier 2011. **Journées du Patrimoine**, salle d'honneur du Château de Flers, **Villeneuve-d'Ascq**, 18 et 19 septembre 2010.

Exposition tableau-poésie :

L'INFIME DISTANCE DES RENCONTRES, 14 portraits d'auteurs belges, Bibliothèque de **Tournai, Belgique**, du 15 mai au 30 juin 2012 ;

LA PAROLE CONFISQUEE, Tableau poétique, don à **Amnesty International**, Médiathèque de Valenciennes, 10 décembre 2011.

Spectacles de Projection Poétique :

D'UNE MAIN L'AUTRE, projection poétique créée pour l'Assemblée Générale d'Amnesty Internationale, Raismes, 24 mars 2013 ;

CHEMINS DE TRAVERSE, Centre culturel de Wattignies, et « Ateliers d'éveil poétique » (enfants et adultes), 27 novembre 2009.

Parolier :

Il a écrit bénévolement les paroles de la chanson Hémorragie [« Bleeding » de l'album *Amnesia pour son ami rwandais, BENJA RUTABANA*](#), ancien enfant soldat, porté disparu depuis 2019.

Les sites littéraires et poétiques :

Il continue à proposer ses créations librement, suivant la même philosophie, « donner à voir, à lire et à découvrir », par l'intermédiaire de deux sources internet, le site officiel consacré à son écriture www.ecrivainjcdelmeule.com et son site personnel www.jchristophedelmeule.fr.

LES DIRECTIONS D'OUVRAGES COLLECTIFS

Éditions scientifiques numériques

1. « [Vérités Mensonges Falsifications](#) », Cinquième séquence du Cycle sur « Les Écritures Complexes », Lille, revue *La Tortue Verte*, juin 2020, 43 pages. (Actes de la journée internationale francophone du mardi 20 mars 2018)
2. « [Détour Retour Contour](#) », Quatrième séquence du Cycle sur « Les Écritures Complexes », Lille, revue *La Tortue Verte*, mai 2019, 60 pages. (Actes de la journée internationale francophone du mardi 14 mars 2017)

Site officiel dédié à l'écriture de JChristophe Delmeule www.ecrivainjcdelmeule.com

Site personnel de l'auteur www.jchristophedelmeule.fr.

Revue en Ligne des Littératures Francophone *La Tortue Verte* www.latortueverte.com

3. « [Transparence et Opacité](#) », Troisième séquence du Cycle sur « Les Écritures Complexes », Lille, revue *La Tortue Verte*, septembre 2017, 69 pages. (Actes de la journée internationale francophone du mardi 15 mars 2016)
4. « [Langue Unique Langue Multiple – Le “devenir autre” des littératures francophones](#) », Dossier n° 7, Lille, revue *La Tortue Verte*, janvier 2017, 64 pages. (Actes de la journée internationale francophone du mercredi 24 février 2016)
5. « [Apparition, Disparition, Réapparition](#) », Deuxième séquence du Cycle sur « Les Écritures Complexes », Lille, revue *La Tortue Verte*, juillet 2015, 73 pages. (Actes de la journée internationale francophone du jeudi 19 mars 2015)
6. « [Patrick Chamoiseau. Les Géographies de la Mémoire](#) », Dossier n° 5, Lille, revue *La Tortue Verte*, novembre 2014, 130 pages.
7. « [L’Un, Le Double, Le Multiple](#) », Première séquence du Cycle sur « Les Écritures Complexes », Lille, revue *La Tortue Verte*, juillet 2014, 68 pages. (Actes de la journée internationale francophone du jeudi 13 mars 2014)
8. « [Les Littératures policières francophones](#) », Dossier n° 3, Lille, revue *La Tortue Verte*, juin 2012, 113 pages.
9. « [L’Imposture](#) », Dossier n° 0, Lille, revue *La Tortue Verte*, janvier 2011, 200 pages. (Actes du Colloque international de littérature du mardi 27 – mercredi 28 – jeudi 29 octobre 2009)

Éditions scientifiques

1. « Henry Bauchau », Lille, *revue de critique et de création littéraires du nord/pas-de-calais Nord*, n° 65, juin 2015, 133 pages.
2. « Abdourahman A. Waberi ou l’écriture révoltée », (éd. Jean-Christophe Delmeule, Mar Garcia), Lille, éditions scientifiques de l’université de Lille3 (UL3), coll. « Travaux et Recherches », juin 2014, 201 pages. (Actes du IIe Congrès international de LITPOST du vendredi 9 – samedi 10 juillet 2010)
3. « Raharimanana. La poétique du vertige », revue *Interculturel Francophonies*, Lecce, Italie, Alliance française, n° 23, juin-juillet 2013, 220 pages.
4. « Saveurs-Savoirs », Lille, éditions scientifiques de l’université de Lille3 (UL3), coll. « Travaux et Recherches », octobre 2010, 276 pages. (Actes du Colloque international de littérature du mercredi 17 – jeudi 18 – vendredi 19 octobre 2007)
5. « Dominique Sampiero », Lille, *revue de critique et de création littéraires du nord/pas-de-calais Nord*, n° 49, juin 2007, 128 pages.

LES ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES avec comité de lecture

1. « [Où l’on conviendra que le titre ne peut pas être donné au début de la réflexion sauf à considérer que cette entrée en matière en est un](#) », dans « [Ce que les animaux font à l’Histoire ?](#) » (éd. Frédéric Briot), *Les Grandes Figures historiques dans les lettres et les arts*, n°9, Lille, mars 2020.

Site officiel dédié à l’écriture de JChristophe Delmeule www.ecrivainjcdelmeule.com

Site personnel de l’auteur www.jchristophedelmeule.fr.

Revue en Ligne des Littératures Francophone *La Tortue Verte* www.latortueverte.com

2. « [Le petit chat est mort, l'est-il ?](#) », dans « Vérités, Mensonges, Falsifications », (éd. Jean-Christophe Delmeule), Lille, revue *La Tortue Verte*, janvier 2020, p. 25-31.
3. « Corps en exil, Indien libanais ou Québécois orphelin : les mille péripéties de l'énigme chez Wajdi Mouawad », dans « Détour, Retour, Contour », (éd. Jean-Christophe Delmeule), Lille, revue *La Tortue Verte*, mai 2019, p. 22-29.
4. « *La Divine Chanson* : les musiques funambules de Papa Legba aux carrefours des continents », dans « Africains... et Américains ? » (éd. Anthony Mangeon, Claudine Raynaud), Metz, revue *Études Littéraires Africaines*, n° 44, 2017, p. 79-94.
5. « [Entre transparence et opacité : le voile extatique des hypothèses suggestives dans l'œuvre de Maurice Maeterlinck](#) », dans « Transparence et Opacité », (éd. Jean-Christophe Delmeule), Lille, revue *La Tortue Verte*, septembre 2017, p. 62-69.
6. « [Dérapages et sabotages : les innovations langagières dans *Za* de Raharimanana](#) » dans le Dossier n° 7 « Langue Unique Langue Multiple – Le “devenir autre” des littératures francophones », (éd. Jean-Christophe Delmeule), Lille, revue *La Tortue Verte*, janvier 2017, p. 56-62.
7. « Paroles d'espace, Espaces de la parole : *La Divine Chanson* », dans « Poétique d'Abdourahman A. Waberi. Héritages et singularités », revue *Interculturel Francophonies*, Lecce, Italie, Alliance française, n° 29, juin-juillet 2016, p. 85-100.
8. « *Za* extraits choisis par Jean-Christophe Delmeule » suivi d'une version abrégée de « La Poétique de la blessure », dans « *Afriques 1* », revue *Po&sie*, n° 153-154, (éd. Claire Riffard *et al.*), Paris, Belin, 2016, p. 147-152.
9. « [Nul n'est censé ignorer le Loa : *Hadriana dans tous mes rêves* de René Depestre](#) », dans « Apparition, Disparition, Réapparition », (éd. Jean-Christophe Delmeule), Lille, revue *La Tortue Verte*, juillet 2015, p. 38-44.
10. « [L'Écriture de la ville dans *Texaco*](#) », dans « Patrick Chamoiseau. Les Géographies de la Mémoire », (éd. Jean-Christophe Delmeule), Dossier n° 5, Lille, revue *La Tortue Verte*, novembre 2014, p. 16-23.
11. « [La Multiplication avortée ou la parturiente dédoublée : quand le grimoire avale les mots et divise la mort. Dans *La petite Fille qui aimait trop les allumettes* de Gaétan Soucy](#) », dans « L'Un, Le Double, Le Multiple », (éd. Jean-Christophe Delmeule), Lille, revue *La Tortue Verte*, juillet 2014, p. 45-51.
12. « Naissance et Mémoire de J.M.G. Le Clézio dans *L'Africain* », dans « L'Afrique et les Mascareignes de Jean-Marie Gustave Le Clézio », (éd. Raymond Mbassi Atéba et Kumari-R Issur), Cameroun, revue *Mosaïques*, Hors Série, éditions Archives contemporaines, août 2013, p. 55-62.
13. « Les *Enlacement(s)* du drame ou le repli du texte » dans « *Raharimanana. La poétique du vertige* », (éd. Jean-Christophe Delmeule), revue *Interculturel Francophonies*, Lecce, Italie, Alliance française, n° 23, juin-juillet 2013, p. 115-129.
14. « [Du roman policier anthropologique à l'anthropologie du secret. L'exemple de *Moussa Konaté*](#) », dans « [Les Littératures policières francophones](#) », (éd. Jean-Christophe Delmeule), Dossier n° 3, Lille, revue *La Tortue Verte*, juin 2012, p. 96-104.

15. « [La déconstruction d'une imposture : le Cahier d'un retour au pays natal d'Aimé Césaire](#) », dans « [L'Imposture](#) », (éd. Jean-Christophe Delmeule), Lille, revue *La Tortue Verte*, janvier 2011, p. 194-200.
16. « [Les hybridations mensongères \(Ananda Devi, Jean-Luc Raharimanana, Abdourahman Waberi\)](#) », Lille, revue *La Tortue Verte*, janvier 2011.
17. « *La Vie de Joséphin le fou* ou la dislocation du récit », Barcelone, revue *Studia Africana*, n° 19, publication du Centre d'études africaines, octobre 2008, p. 117-120.
18. « L'expérience insolente. Trois variations poétiques : *Transit* de Waberi, *La Vie de Joséphin le fou* d'Ananda Devi, *Rêves sous le linceul* de Jean-Luc Raharimanana », dans « Identités, langues et imaginaires dans l'océan Indien », (éd. Jean-Luc Raharimanana), revue *Interculturel Francophonies*, Lecce, Italie, Alliance française, n° 4, novembre-décembre 2003, p. 63-80.
19. « Nour ou le tressage des mots », dans « La Littérature malgache », (éd. Andrea Calí), revue *Interculturel Francophonies*, Lecce, Italie, Alliance française, coll. « Argo », n° 1, juin-juillet 2001, p. 149-160.
20. « Lacs et entrelacs, chez Édouard Glissant », Canada, revue électronique *Concordia*, 2001.

LES ARTICLES DANS DES REVUES NATIONALES avec comité de lecture

1. « Diotime chasserresse, Diotime prêtresse, dans *Diotime et les lions* », « Henry Bauchau », Lille, revue de critique et de création littéraires du nord/pas-de-calais *Nord'*, n° 65, juin 2015, p. 95-103.
2. « La figure absente ou l'esthétique de la rencontre », dans « Éric Holder », (éd. Yves Baudelle), revue *nord'*, n° 58, Lille, SLN, décembre 2011, p. 25-33.
3. « Petite introduction aux littératures francophones africaines », Lille, revue *TRAMES hors série*, novembre 2010, p. 3-7.
4. « Les altérités singulières », dans « Réjean Ducharme », (éd. Élisabeth Nardout-Lafarge), Lille, revue *Roman 20-50*, 2006, p. 15-26.
5. Présentation de Dominique Sampiero, dans « *nord' 25 ans* », (éd. Marielle Forobert, Paul Renard et Jean Vilbas), revue *nord'*, supplément au n° 52, Lille, SLN, novembre 2008, p. 149.
6. Présentation de Maurice Maeterlinck, dans « *nord' 25 ans* », (éd. Marielle Forobert, Paul Renard et Jean Vilbas), revue *nord'*, supplément au n° 52, Lille, SLN, novembre 2008, p. 119.
7. « Les pans inachevés du vide », dans « Dominique Sampiero », (éd. Jean-Christophe Delmeule), revue *nord'*, n° 49, Lille, SLN, avril 2007, p. 69-80.

8. « Les désastres du Capitalisme ou la fermeture de Métaeurop », dans « La Bande dessinée », (éd. Marie-Madeleine Castellani), revue *nord'*, n° 48, Lille, SLN, décembre 2006, p. 37-46.
9. « Images du Nord dans la Littérature Francophone », dans « Images du Nord. Littérature, Arts Plastiques », (éd. Christian Morzewski et Paul Renard), revue *nord'*, supplément au n° 47, Lille, SLN, p.83-92, avril 2006.
10. « Mensonges biographiques, vérités littéraires », dans « Vidocq », (éd. Sylvie Thorel-Cailleteau), revue *nord'*, n° 46, Lille, SLN, novembre 2005, p. 21-29.
11. « Didier Daeninckx. La mémoire et la mort », dans « Polars », (éd. Frédéric Briot et Paul Renard), revue *nord'*, n° 38, Lille, SLN, décembre 2001, p.13-23.

LES PRÉFACES

1. [Introduction de la cinquième séquence du Cycle sur « Les Écritures Complexes », « Vérités, Mensonges, Falsifications », Lille, revue *La Tortue Verte*, janvier 2020, p. 2-3.](#)
2. [Introduction de la quatrième séquence du Cycle sur « Les Écritures Complexes », « Détour, Retour, Contour », Lille, revue *La Tortue Verte*, mai 2019, p. 2-4.](#)
3. [Introduction de la troisième séquence du Cycle sur « Les Écritures Complexes », « Transparence et Opacité », Lille, revue *La Tortue Verte*, septembre 2017, p. 2-4.](#)
4. [Introduction du Dossier n° 7 « Langue Unique Langue Multiple – Le “devenir autre” des littératures francophones », Lille, revue *La Tortue Verte*, janvier 2017, p. 2-4.](#)
5. [Introduction de la deuxième séquence du Cycle sur « Les Écritures Complexes », « Apparition, Disparition, Réapparition », Lille, revue *La Tortue Verte*, juillet 2015, p. 2-4.](#)
6. Préface de « Henry Bauchau », Lille, revue *de critique et de création littéraires du nord/pas-de-calais Nord'*, n° 65, juin 2015, p. 7-10.
7. [Introduction du Dossier n° 5 « Patrick Chamoiseau. Les Géographies de la Mémoire », Lille, revue *La Tortue Verte*, novembre 2014, p. 2-6.](#)
8. [Introduction de la première séquence du Cycle sur « Les Écritures Complexes », « L'Un, Le Double, Le Multiple », Lille, revue *La Tortue Verte*, juillet 2014, p. 2-4.](#)
9. Préface du collectif « Abdourahman A. Waberi ou l'écriture révoltée », (éd. Jean-Christophe Delmeule, Mar Garcia), Lille, éditions scientifiques de l'université de Lille3 (UL3), coll. « Travaux et Recherches », juin 2014, p. 9-14.
10. Préface du collectif « Raharimanana. La poétique du vertige », revue *Interculturel Francophonies*, Lecce, Italie, Alliance française, n° 23, juin-juillet 2013, p. 9-15.
11. [Introduction du Dossier n° 3 « Les Littératures Francophones Policières », Lille, revue *La Tortue Verte*, Lille, juin 2012, p. 2-5.](#)

12. [Introduction des Actes du Colloque « L'Imposture »](#), Dossier n° 0, Lille, revue *La Tortue Verte*, janvier 2011, p. 3-9.
13. Préface des Actes du Colloque « Saveurs-Savoirs », Lille, éditions scientifiques de l'université de Lille3 (UL3), coll. « Travaux et Recherches », octobre 2010, p. 9-14.
14. Préface du *Territoire du Papillon*, Dominique Sampiero, livre-DVD avec Jacques Bonnaffé et Élodie Guizard, Chambéry, éditions Alphanet de l'Espace, janvier 2010.
15. Préface de « Dominique Sampiero », Lille, *revue de critique et de création littéraires du nord/pas-de-calais Nord'*, n° 49, juin 2007, p. 7-8.

LES ARTICLES DANS DES PARUTIONS d'ACTES de colloques internationaux

1. « William Cliff : les continents fantômes ou la poétique de l'égarement », dans « Périples et escales. Écrire le voyage en poésie », (éd. Idoli Castro, Samia Kassab-Charfi, Évelyne Lloze), Paris, éditions Hermann, coll. « Vertige de la langue », 2019, p. 173-188.
2. « De silice en calice, de l'œil à la langue ou l'expérience démesurée du don chez Caroline Lamarche », dans « Les Espaces sexués. Topographie des genres dans les espaces imaginaires et symboliques », (éd. Christophe Batsch, Françoise Saquer-Sabin), Zurich, éditions LIT, 2017, p. 57-64.
3. « L'homme voilé ou le fantôme de l'ange dans *L'Enfant de sable* de Tahar Ben Jelloun », dans « Les Espaces sexués. Topographie des genres dans les espaces imaginaires et symboliques », (éd. Christophe Batsch, Françoise Saquer-Sabin), Zurich, LIT, 2017, p. 167-174.
4. « *Léon l'Africain* (Amin Maalouf) ou les métamorphoses d'un aventurier », dans « Pirates, Aventuriers, Explorateurs », (éd. Jacqueline Bel), Aachen, *Les Cahiers du Littoral*, n° 20, 2016, p. 339-347. (Actes du Colloque international de littérature du jeudi 8 – vendredi 9 – samedi 10 novembre 2012).
5. « Fictions des textes, fiction des images, *Les Figurants* de Didier Daeninckx, *Bastille Tango* de Jean-François Vilar », dans « Le Monde en images », (éd. Jacqueline Bel), Aachen, *Les Cahiers du Littoral*, n° 16, 2016, p. 309-317. (Actes du Colloque international de littérature des 3-4-5 novembre 2011).
6. « Possessions ou dépossessions : variation sur les titres des œuvres d'Abdourahman A. Waberi », (éd. Jean-Christophe Delmeule, Mar Garcia), Lille, éditions scientifiques de l'université de Lille3 (UL3), coll. « Travaux et Recherches », juin 2014, p. 91-99. (Actes du IIe Colloque International de LITPOST « Waberi ou l'écriture révoltée », Université Autonome de Barcelone/Institut français de Barcelone, du 9 au 10 juillet 2010, Barcelone, Espagne)
7. « Saveurs bannies Savoirs honnis, les sens interdits chez Amin Zaoui », Actes du Colloque International « Saveurs-Savoirs », (éd. Jean-Christophe Delmeule), éditions scientifiques de l'université de Lille3 (UL3), coll. « Travaux et recherches »,

septembre 2010, p. 271-276. (Actes du Colloque international de littérature, du mercredi 17 – jeudi 18 – vendredi 19 octobre 2007, Lille)

8. « Enfance réelle, enfance rêvée : *Une Enfance créole* de Patrick Chamoiseau », dans « L'Enfance des héros. L'enfance dans les épopées et les traditions orales en Afrique et en Europe », (éd. Jean-Pierre Martin, Marie-Agnès Thirard et Myriam White-Le Goff), Arras, Artois Presses université, coll. « Études littéraires et linguistiques », septembre 2008, p. 139-148. (Actes du quatrième Congrès International du Réseau Euro-Africain de Recherches sur les Épopées du 11 au 16 septembre 2006, Lille/Arras)
9. « De la brièveté comme invention du non-genre... *La Beauté de l'affaire* de France Daigle », dans « Frontières de la Nouvelle langue française, Europe et Amérique du Nord (1945-2005) », (éd. Catherine Douzou, Lise Gauvin), Dijon, éditions universitaires de Dijon (EUD), coll. « Écritures », 2006, p. 79-86. (Actes du Colloque International du 17 au 19 mai 2005, Lille)
10. « Réjean Ducharme, quand l'Autre est un "Je" », dans « Des Cultures en contact. Visions de l'Amérique du Nord francophone », (éd. Jean Morency, Hélène Destrempe, Denis Merkle et Martin Pâquet), Québec, Canada, éditions Nota bene, coll. « Terre américaine », 2005, p. 525-536. (Actes du Colloque international « Expériences Interculturelles au sein des communautés francophones d'Amérique du Nord »), août 2002, Moncton, Nouveau-Brunswick, Canada.
11. « Jean-Pierre Verheggen. Entre Vit et Mors », dans « L'Entredire Francophone », (éd. Martine Mathieu-Job), Publication du Centre d'Études Littéraires et Linguistiques Francophones et Africaines (CELFA), université Michel de Montaigne, Bordeaux3, Presses Universitaires de Bordeaux, Pessac, 2004, p. 323-334. (Actes du Colloque International francophone du 12 au 14 décembre 2002, Bordeaux, Maison internationale)
12. « Brouillages et gommages identitaires : quand la littérature s'en prend aux frontières », dans « Francophonie et langue dans un monde divers en évolution : contacts interlinguistiques et socioculturels », (éd. Robert A. Stebbins, Claude Romney et Micheline Ouellet), Winnipeg, Canada, Presses universitaires de Saint-Boniface, 2003, p. 81-92. (Actes du Colloque International « Francophonie et langue dans un monde divers en évolution : contacts interlinguistiques et socioculturels », Centre d'études franco-canadiennes de l'Ouest, University of Calgary, 18, 19 et 20 octobre 2001, Canada)
13. « Trois littératures de l'océan Indien. Les violences poétiques d'Ananda Devi, d'Abdourahman Waberi et de Jean-Luc Raharimanana », dans « Les Études Littéraires Francophones : État des lieux », (éd. Lieven D'Hulst et Jean-Marc Moura), Lille, éditions scientifiques de l'université de Lille3 (UL3), coll. « Travaux et Recherches », 2003, p. 261-272. (Actes du Colloque international « Les Études Littéraires Francophones : État des lieux », université de Leuven, du 2 au 4 mai 2002, Kortrijk, Belgique)
14. « Réjean Ducharme et les dérèglements de compte », dans « Littératures mineures en langue majeure. Québec/Wallonie-Bruxelles », (éd. Jean-Pierre Bertrand et Lise Gauvin), Canada, Presses universitaires Européennes, Bruxelles et Presses Universitaires de Montréal (PUM), 2003, p.195-204. (Actes du Colloque International

« Littératures mineures en langue majeure », Centre d'études québécoises de Montréal/Liège, du 9 au 11 octobre 2001, Liège)

15. « Unité et décentrement dans l'œuvre de Maeterlinck », dans « Présence/Absence de Maurice Maeterlinck », (éd. Christian Angelet, Christian Berg, Marc Quaghebeur), Normandie. Liège, Belgique, AML Éditions, éditions Labor, 2002, p. 467-477. (Actes du Colloque du Centre Culturel International de Cerisy [CCIC] « Présence/Absence de Maurice Maeterlinck », du vendredi 1er au 8 septembre 2000, Cerisy-La-Salle, Normandie)
16. « Maryse Condé : migrations, exils, errances... », dans « Odyssées à travers le temps, Voyages, migrations, découvertes », (éd. Jean-Paul Barbiche, Annie Blondel et Rita Ranson), Paris, éditions L'Harmattan, 2002, p. 397-406. (Actes du Colloque International « 2001 Odyssées : voyages, migrations, découvertes » du 15 au 16 mars 2001, Le Havre)
17. « Jean-Luc Raharimanana : langue construite, langue déconstruite », dans « La Langue de l'autre ou la double identité de l'écriture », (éd. Jean-Pierre Castellani, Maria Rosa Chiapparo et Daniel Leuwers), Tours, « Littérature et Nation », n° 24, Publications de l'université François Rabelais, 2001, p. 123-137. (Actes du Colloque International « La Langue de l'autre ou la double identité de l'écriture » du 9 au 11 décembre 1999, Tours)
18. « L'itinéraire de Maeterlinck : ou l'abandon d'une modernité », dans « Les Limites de siècles. Champs de forces conservatrices et régressives depuis les temps modernes », vol. 2, (éd. Marita Gilli), Besançon, Presses universitaires Franc-Comtoises, 2001, p. 527-537. (Actes du Colloque International « Les Limites de siècles » du 27 au 29 mai 1999, Université de Franche-Comté, Besançon)
19. « Évolutions de la littérature antillaise, le centre en question : Fanon, Chamoiseau, Glissant », dans « Dévolution et Fédéralismes : des faits et des idées », (éd. Jean-Paul Barbiche), Paris, éditions L'Harmattan, 2001, p. 299-308. (Actes du Colloque International « Évolution, Révolution, Dévolution » du 23 au 24 mars 2000, Le Havre)
20. « Chaos politique, chaos littéraire, l'exemple de Jean-Luc Raharimanana », dans « Littérature et ordre social », (éd. Jean-Paul Barbiche), Le Havre, éditions L'Harmattan, septembre 1999, p. 326-335. (Actes du Colloque International « Cultures et Société – Ordres et Désordres », du 25 au 26 mars 1999, Le Havre)

LES ARTICLES DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

1. « La Trilogie géopolitique de Yasmina Khadra ou l'irréductible résistance de l'écriture », dans « La Trilogie du malentendu de Yasmina Khadra », (éd. Ahmed Lanasri), Paris, Publisud, 2016, p. 87-105.
2. « Guerre civile et génocide au Rwanda : la littérature à l'épreuve des mots », dans « Guerres et conflits récents », (éd. Catherine Dalipagic), Lille, éditions scientifiques de l'université de Lille3 (UL3), coll. « Travaux et Recherches », octobre 2015, p. 303-322.

Site officiel dédié à l'écriture de JChristophe Delmeule www.ecrivainjcdelmeule.com

Site personnel de l'auteur www.jchristophedelmeule.fr.

Revue en Ligne des Littératures Francophone *La Tortue Verte* www.latortueverte.com

3. « L'intimité féminine chez Amin Zaoui », dans « Les espaces intimes féminins dans la littérature maghrébine d'expression française », (éd. Robert Elbaz, Françoise Saquer-Sabin), Paris, L'Harmattan, coll. « Des idées et des femmes », novembre 2014, p. 185-194.
4. « Figures féminines et poétique de l'exil : la parole charnelle dans *L'Africain* », Paris, Cahiers Le Clézio n° 6, « Voix de femmes », (éd. Marina Salles et Eileen Lohka), Paris, éditions Complicités, novembre 2013, p.73-83.
5. « La mort dans la littérature contemporaine algérienne : Yasmina Khadra, Aziz Chouaki, Boualem Sansal, Amin Zaoui », dans « La Mort dans les littératures africaines contemporaines », (éd. Louis Bertin Amougou), Cameroun, éditions L'Harmattan, janvier 2010, p. 61-75.

Autres publications

1. [Article sur *Enlacement\(s\) de Raharimanana*](#), *Africultures*, 06 février 2013.
2. Compte rendu de *Paroles d'Acadie. Anthologie de la littérature acadienne (1958-2009)* de Lonergan David, Ontario, Sudbury, Prise de parole, coll. « Agora », 2010, 445 pages, dans « Le français à l'université », Bulletin de l'AUF, 16 janvier 2011.
3. « [RAHARIMANANA, un écrivain malgache nobélisable](#) », dans le cadre du Festival ZAMA, rue du Port, Lille, [La Tortue Verte](#), juillet 2017.

LES DIRECTIONS DE THÈSES

5 THÈSES SOUTENUES entre 2017 et 2020 :

30 juin 2020, « Violences historique, politique et esthétique chez Raharimanana et Patrice Nganang », Thèse présentée par Angeline CHABI

Université de Lille, sous la direction de Jean-Christophe Delmeule. Membres du Jury : Martine Job (Bordeaux Montaigne), Sylvie Brodziak (Cergy), Bienvenu Koudjo (Abomey-Calavi, BÉNIN), Jean-Christophe Delmeule (Lille). Présidente : Sylvie Brodziak

26 novembre 2019, « Sexualité et littératures subsahariennes : de la poétique de la pudeur à l'esthétique du sexe », Thèse présentée par Innocent Bekale NGUEMA

Université de Lille, sous la direction de Jean-Christophe Delmeule. Membres du Jury : Françoise Saquer-Sabin (Lille), Odile Cazenave (Boston, USA), Jean-Christophe Delmeule (Lille), Romuald Fonkoua (Paris-Sorbonne). Présidente : Odile Cazenave.

Site officiel dédié à l'écriture de JChristophe Delmeule www.ecrivainjcdelmeule.com

Site personnel de l'auteur www.jchristophedelmeule.fr.

Revue en Ligne des Littératures Francophone *La Tortue Verte* www.latortueverte.com

11 octobre 2019, « Exil et identité dans l'œuvre de Naïm Kattan », Thèse présentée par Éric HOCQUETTE (co-direction)

Université de Lille, sous la direction de Françoise Saquer-Sabin et de Jean-Christophe Delmeule. Invité : Naïm Kattan. Membres du Jury : Françoise Saquer-Sabin (Lille), Michèle Tauber (Sorbonne Nouvelle Paris 3), Jean-Christophe Delmeule (Lille), Guy Dugas (Montpellier 3), Bruno Blanckeman (Sorbonne Nouvelle Paris 3). Président : Bruno Blanckeman

11 juin 2019, « L'Afrique dans le monde, le monde depuis l'Afrique : études croisées des œuvres d'Alain Mabanckou, d'Achille Mbembe, de Léonora Miano, de Célestin Monga et de Fatou Diome », Thèse présentée par Rolph Roderick KOUMBA

Université de Lille, sous la direction de Jean-Christophe Delmeule. Membres du Jury : Martine Job (Bordeaux Montaigne), Évelyne LLoze (Jean Monnet Saint-Étienne), Jean-Michel Devésa (Limoges), Landry-Wilfrid Miampika (Alcalà de Henares, Madrid). Présidente : Martine Job.

15 mai 2017, « Mémoire, violence et transmission dans le roman algérien des années 90. Le cas de *Les Agneaux du Seigneur* et *À quoi rêvent les loups* de Yasmina Khadra », Thèse présentée par M. Said MESSATI, (co-direction)

Université Kasdi Merbah, Ouargla, Algérie, sous la direction de Foudil Dahou, Professeur, Université Kasdi Merbah, Ouargla, Algérie et de Jean-Christophe Delmeule, Professeur, Université de Lille, France. Autres membres du jury : Abdelouahab Dakhia, Professeur, Université Mohamed Khider Biskra ; Said Saidi, Maître de Conférences classe « A », Université Hadj Lakhdar, Batna ; Mme Aini Akchiche, Maître de Conférences classe « A », Université Mouloud Mammeri, Tizi Ouzou ; Mme Dalila Abadi, Maître de Conférences classe « A », Université Kasdi Merbah, Ouargla, Algérie.

PARTICIPATION À DIX JURYS DE THÈSE ET À UNE HDR (hors établissement) entre 2013 et 2019

- Participation à 1 jury de HDR (et rapporteur)

2015, HDR de Louis Bertin AMOUGOU, « Littérature africaine francophone, de la politique à la tentation de ses abords : quelles implications pour les études littéraires en Afrique noire ? »

HDR sous la direction de Jean-Michel Devésa, soutenue le 23 novembre 2015, université de Bordeaux 3. Membres du jury : Jean-Christophe Delmeule (PR Lille) ; Jean-Michel Devésa (PR Limoges) ; Romuald Fonkoua (PR Paris IV) ; Martine Mathieu-Job (PR Émérite Bordeaux 3) ; Jean-Dominique Penel (PR Émérite Gambie). Président Romuald Fonkoua.

- Participation à 10 jurys de thèse (2 Présidences)

1) 2019 – Guiba Abdul Karamoko Kone, « La Représentation de l’espace africain postcolonial dans le roman français contemporain : Une analyse de *L’État sauvage* de Georges Conchon, *Tombeau pour cinq cent mille soldats* de Pierre Guyotat, *Les Flamboyants* et *Le Tyran éternel* de Patrick Grainville, *Mais le fleuve tuera l’homme blanc* de Patrick Besson ».

Sous la direction de Jean-Michel Devésa, soutenue le 13 décembre 2019, université de Limoges. Membres du jury : Timea Gyimesi (PR Szeged, Hongrie) ; Frédérique Toudoire-Surlapierre (PR Limoges) ; Jean-Christophe Delmeule (PR Lille) ; Anthony Mangeon (PR Strasbourg) ; Jean-Michel Devésa (PR Limoges). Président : Jean-Christophe Delmeule.

2) 2018 – Chimène Jessica Ekome Meteghe, « Identité, exil, le roman comme autohospitalité de soi : cas de l’œuvre romanesque d’Abdourahman Ali Waberi ».

Sous la direction de Christian Hoffmann et de Catherine Desprats-Pequignot, soutenue le 21 septembre 2018, université Paris VII. Membres du jury : Sylvie Brodziak (HDR Cergy-Pontoise) ; Silke Schauder (PR Picardie) ; Jean-Christophe Delmeule (PR Lille) ; Christian Hoffmann (PR Paris VII) ; Catherine Desprats-Pequignot (HDR Paris VII). Présidente : Silke Schauder.

3) 2016 – Antoine Jobard, « Poétique du vivant et du mythe chez Marcel MOREAU. La voix de l’Étrangeté : de l’organique au mythologique ».

Sous la direction de Romuald Fonkoua, soutenue le 3 septembre 2016, université de Paris IV La Sorbonne. Membres du jury : Jean-Christophe Delmeule (PR Lille) ; Romuald Fonkoua (PR Paris IV La Sorbonne) ; Arnaud Huftier (HDR Valenciennes). Président : Jean-Christophe Delmeule

4) 2016 – Aude Mayindza, « Afrique réelle et Afrique rêvée dans les romans francophones subsahariens contemporains. L'exemple de *Balbala* et *Aux États-Unis d'Afrique* d'Abdourahman Ali Waberi ; *Le Baobab fou* et *La Pièce d'or* de Ken Bugul ».

Sous la direction de Claude Filteau, soutenue le 17 juin 2016, université de Limoges. Membres du jury : Jean-Christophe Delmeule (PR Lille) ; Didier Tsala Effa (MCF Limoges) ; Claude Filteau (PR Émérite Limoges) ; Till Kuhnle (PR Limoges) ; Landry-Wilfrid Miampika Moundele (MCF Madrid). Président : Landry-Wilfrid Miampika Moundele

5) 2016 – Pascaline Bablee, « La déconstruction de l'exotisme insulaire dans la littérature indianocéanique ».

Sous la direction de Martine Mathieu-Job, soutenue le 3 juin 2016, université de Bordeaux 3. Membres du jury : Mounira Chatti (PR Bordeaux) ; Jean-Christophe Delmeule (PR Lille) ; Jean-Claude Carpanin Marimoutou (PR La Réunion) ; Martine Mathieu-Job (PR Émérite Bordeaux 3). Président : Jean-Claude Carpanin Marimoutou.

6) 2016 – Ornella Pacelly Loumbangoye Ndombi, « Écriture du corps et mythe personnel de l'écrivain. Approche psychocritique de *Place des fêtes*, *Hermina* et *La Fête des masques* de Sami Tchak ».

Sous la direction de Dominique Gay-Sylvestre, soutenue le 7 janvier 2016, université de Limoges. Membres du jury : Jean-Christophe Delmeule (PR Lille) ; Claude Filteau (PR Émérite Limoges) ; Dominique Gay-Sylvestre (PR Limoges) ; Jean-Dominique Penel (PR Émérite Gambie). En présence de l'auteur togolais Sami Tchak. Président : Jean-Christophe Delmeule.

7) 2015 – Fei He, « Entre Orient et Occident, le monde spirituel et philosophique d'André Malraux »

Sous la direction de Till Kuhnle, soutenue le 24 novembre 2015, université de Limoges. Membres du jury : Jean-Christophe Delmeule (PR Lille) ; Till Kuhnle (PR Limoges) ; Jean-Pierre Levet (PR Émérite Limoges) ; Ioan Pop-Curseu (Lect Dr. Babes-Bolyai, Roumanie). Président Jean-Pierre Levet.

8) 2015 – Hui Peng, « Étude de la mise en intrigue et des personnages de la saga familiale *Les Sœurs Deblois* de Louise Tremblay d'Essiambre ».

Sous la direction de Claude Filteau, soutenue le 10 avril 2015, université de Limoges. Membres du jury : Jean-Christophe Delmeule (MCF HDR Lille) ; Jean-Pierre Levet (PR Émérite Limoges), Claude Filteau (PR Émérite Limoges), Marie-Lyne Piccione (PR Émérite Bordeaux 3). Président Jean-Pierre Levet.

9) 2013 – Claire Jaubert, « De l'emprunt à l'empreinte : les dramaturgies ducharmiennes ».

Sous la codirection d'Élisabeth Nardout-Lafarge et Marie-Lyne Piccione, soutenue le 20 décembre 2013, université de Bordeaux 3. Membres du jury : Jean-Christophe Delmeule (MCF HDR Lille) ; Martine-Emmanuelle Lapointe (MCF, Montréal), Élisabeth Nardout-Lafarge (PR, Montréal) ; Marie-Lyne Piccione (PR Émérite Bordeaux 3), Yannick Resch (PR Émérite IEP Aix-en-Provence), Jean-Pierre Ryngaert (PR Émérite Paris 3). Présidente Martine-Emmanuelle Lapointe.

10) 2013 – Amandine Laudoueix, « Les Figurations de l'enfer littéraire : des représentations classiques au monde d'aujourd'hui ».

Sous la direction de Bertrand Westphal, soutenue le 27 juin 2013, université de Limoges. Membres du jury : Till Kuhnle (PR Limoges) ; Bertrand Westphal (PR Limoges) ; Jean-Christophe Delmeule (MCF HDR Lille) ; Eduardo Ramos-Izquierdo (PR Paris-Sorbonne). Président Till Kuhnle.

ORGANISATION DE 21 MANIFESTATIONS (4 colloques, 9 journées d'étude, 7 rencontres littéraires, 1 conférence)

1. 2018 – « Vérités, Mensonges, Falsifications », mardi 20 mars 2018, université de Lille, (journée d'études internationales des littératures francophones), cinquième séquence du Cycle sur « Les Écritures Complexes ».
2. 2018 – Rencontre avec l'écrivain camerounais Hervé MADAYA, animée par Marie Bulté, Frédéric Briot, Bochra Charnay et Jean-Christophe Delmeule, université de Lille, 19 février 2018.
3. 2017 – « Panorama des contes québécois et amérindiens suivi d'un aperçu de la Littérature de Jeunesse québécoise », conférence présentée par Anne-Marie Aubin et Alain Charpentier, organisée par Jean-Christophe Delmeule en collaboration avec Frédéric Briot, Marie Bulté et Laurent Déom, à la BHUMA (Bibliothèque Humanités), le mardi 5 décembre 2017.

Site officiel dédié à l'écriture de JChristophe Delmeule www.ecrivainjcdelmeule.com

Site personnel de l'auteur www.jchristophedelmeule.fr.

Revue en Ligne des Littératures Francophone *La Tortue Verte* www.latortueverte.com

4. 2017 – « Détour, Retour, Contour », mardi 14 mars 2017, université de Lille, (journée d'études des littératures francophones), quatrième séquence du Cycle sur « Les Écritures Complexes ».
5. 2016 – Bibliothèque Centrale de Lille 3, Animation du « Midi Littéraire » sur Karim Miské, 24 novembre 2016.
6. 2016 – Invitation de la poétesse tahitienne, Flora Aurima Devatine, jeudi 24 mars 2016, université de Lille. Intervention intitulée « Littérature, Littérama'ohi et poésie de langue française à Tahiti ».
7. 2016 – « Langue Unique, Langue Multiple : le “devenir autre” des Littératures Francophones », mercredi 24 février 2016, université de Lille, (journée d'études internationales interlaboratoires). En présence et avec la participation du comédien français Jacques Bonnaffé.
8. 2016 – « Transparence et Opacité », mardi 15 mars 2016, université de Lille, (journée d'études des littératures francophones), troisième séquence du Cycle sur « Les Écritures Complexes ».
9. 2015 – Bibliothèque Centrale de Lille 3, Animation du Café littéraire sur Abdourahman A. Waberi, 16 octobre 2015. [Vidéo sur Abrourahman Ali Waberi](#), 16 octobre 2015 WebTV université de Lille.
10. 2015 – Bibliothèque Centrale de Lille 3, Animation du Café littéraire sur Raharimanana, 2 avril 2015, Bibliothèque Centrale de Lille 3. [Vidéo sur Raharimanana](#), 3 avril 2015 WebTV 2015 université de Lille.
11. « Apparition, Disparition, Réapparition », 19 mars 2015, université de Lille, (journée d'études des littératures francophones), deuxième séquence du Cycle sur « Les Écritures Complexes ».
12. 2015 – « Les Espaces Sexués dans Les Littératures de la Francophonie », mardi 17 et mercredi 18 février 2015, université de Lille, (journées d'études internationales en partenariat avec le laboratoire CECILLE Centre d'Études en Civilisations, Langues et Littératures Étrangères).
13. 2014 – « Rencontre Littéraire avec quatre Écrivains de La Méditerranée » (François Beaune, Kaoutar Harchi, Ersi Sotiropoulos, Benny Ziffer), 17 novembre 2014, Bibliothèque Albert-Marie Schmidt, université de Lille, (en partenariat avec la Villa Yourcenar).
14. 2014 – « L'Un, Le Double, Le Multiple », 13 mars 2014, université de Lille, journée d'études des littératures francophones, qui initie le Cycle sur « Les Écritures Complexes ».
15. 2013 – « Rencontre Littéraire avec cinq écrivains québécois » (Samuel Archibald, Chrystine Brouillet, Rita Mestokosho, Mauricio Segura et Marie-Claire Blais), lundi 18 novembre 2013. En partenariat avec la Villa Yourcenar.
16. 2010 – Coorganisateur du colloque « Waberi L'écriture révoltée », Barcelone, 9-10 juillet 2010, (UAB) Université Autonome de Barcelone.
17. 2009 – « L'Imposture », 27-28-29 octobre 2009, (Colloque international).
18. 2008 – « La Carte Postale », 15 octobre 2008, université de Lille 3, (journée d'étude).

19. 2007 – « Saveurs-Savoirs », 17-18-19 octobre 2007, université de Lille 3, (Colloque international).
20. 2003 – « Regard et Cécité », 15 et 16 mai 2003, université de Lille 3, (Colloque international).
21. 2001 – « La Littérature malgache d'expression française », 7 décembre 2001, université de Lille 3, (journée internationale).

LES CONFÉRENCES nationales et internationales

- 2017 : « RAHARIMANANA, un écrivain malgache nobélisable », dans le cadre du *Festival ZAMA*, rue du Port, **Lille**. Table ronde « Diaspora et littérature francophone. Langues et littérature : quels enjeux pour la société malagasy ? » En présence de l'auteur, 8 juillet 2017.
- 2015 : « *L'Énigme du retour* de Dany Laferrière », université Leuven Kulak, organisée par l'Alliance française, mercredi 29 avril 2015, Courtrai, **Belgique**.
- 2008 : « La mort dans la littérature algérienne », Université Autonome de Barcelone, avril 2008, **Espagne**.
- 2007 : « Hybridation », Université Autonome de Barcelone, mai 2007, Espagne.
- 2007 : « Les littératures francophones du Canada », Université Autonome de Barcelone, mai 2007, **Espagne**.
- 2006 : « L'intertextualité chez Waberi », Université Autonome de Barcelone, mai 2006, **Espagne**.
- 2003 : « Jean-Luc Raharimanana, les territoires de l'errance », université de Montréal, 2003, **Canada**.
- 2003 : « Jean-Pierre Verheggen, quand la langue se délie », université de Montréal, 2003, **Canada**.
- 2001 : « Le Rhizome dans les littératures francophones », université de Lecce, septembre 2001, **Italie**.

LA PARTICIPATION A DES COLLOQUES INTERNATIONAUX

- 2017 – « William Cliff : les continents fantômes ou la poétique de l'égarement », « Le Voyage poétique aujourd'hui », Colloque international organisé par Idoli Castro et Évelyne LLoze, 30 novembre et 1^{er} décembre 2017, université Jean Monnet, Saint-Étienne. Poètes invités Dionisio Cañas, James Sacré et Jean-Gabriel Cosculluela.
- 2010 – « Possessions ou dépossessions : variation sur les titres des œuvres d'Abdourahman A. Waberi », Ile Colloque International de LITPOST « Waberi ou l'écriture révoltée », Université Autonome de Barcelone/Institut français de Barcelone, du 9 au 10 juillet 2010, Barcelone, Espagne.

Site officiel dédié à l'écriture de JChristophe Delmeule www.ecrivainjcdelmeule.com

Site personnel de l'auteur www.jchristophedelmeule.fr.

Revue en Ligne des Littératures Francophone *La Tortue Verte* www.latortueverte.com

- 2009 – « Les hybridations mensongères (Ananda Devi, Jean-Luc Raharimanana, Abdourahman Waberi) ou La théorie du Scoubidou », Colloque International « L'Hybridation dans la littérature de l'océan Indien », UAB, avril 2009, Barcelone, Espagne.
- 2002 – « *Va Savoir* de Réjean Ducharme, quand l'Autre est un "Je" », Colloque international « Expériences Interculturelles au sein des communautés francophones d'Amérique du Nord », août 2002, Moncton, Nouveau-Brunswick, Canada.
- 2002 – « Trois littératures de l'océan Indien. Les violences poétiques d'Ananda Devi, d'Abdourahman Waberi et de Jean-Luc Raharimanana », Colloque international « Les Études Littéraires Francophones : État des lieux », université de Leuven, du 2 au 4 mai 2002, Kortrijk, Belgique.
- 2001 – « Brouillages et gommages identitaires : quand la littérature s'en prend aux frontières », Colloque International « Francophonie et langue dans un monde divers en évolution : contacts interlinguistiques et socioculturels », Centre d'études franco-canadiennes de l'Ouest, University of Calgary, 18, 19 et 20 octobre 2001, Canada.
- 2001 – « Réjean Ducharme et les dérèglements de compte », Colloque International « Littératures mineures en langue majeure », Centre d'études québécoises de Montréal/Liège, du 9 au 11 octobre 2001, Liège.
- 2000 – « Unité et décentrement dans l'œuvre de Maeterlinck », Colloque du Centre Culturel International de Cerisy (CCIC) « Présence/Absence de Maurice Maeterlinck », du vendredi 1er au 8 septembre 2000, Cerisy-La-Salle, Normandie.

RÉCAPITULATIF DES RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

Date	Fonction
2017-2018	Membre du Conseil Académique (CA)
2017-2018	Membre de la Commission de Recherche (CR)
2015-2018	Membre du Conseil de l'UFR Humanités
1999-2019	Membre du Bureau de l'équipe de Recherche ALITHILA
2013-2019	Membre du Conseil de Département de Lettres Modernes
2014-2015	Responsable de la Licence Pluridisciplinaire transitoire
2013-2014	Responsable de la Licence Pluridisciplinaire
2006-2019	Cofondateur et membre de la Composante RECIF (REcherche Internationale Francophone) d'ALITHILA
2003-2007	Membre de la Commission de Spécialistes, Lille3
2000-2004	Membre du Conseil Scientifique, Lille3
1999-2009	Membre du conseil d'UFR de Lettres Modernes, Lille3
1990-1994	Membre du Conseil des Études et de la Vie Universitaire (CEVU)
1990-1995	Membre du conseil du Bureau de l'Association LEA

Site officiel dédié à l'écriture de JChristophe Delmeule www.ecrivainjcdelmeule.com

Site personnel de l'auteur www.jchristophedelmeule.fr.

Revue en Ligne des Littératures Francophone *La Tortue Verte* www.latortueverte.com

1990-1995	Membre du conseil d'UFR LEA
1990-1995	Directeur de la MSTCI (Maîtrise des Sciences et Techniques du Commerce International), LEA
1982-1987	Directeur Adjoint UFR Langues Étrangères Appliquées LEA

RÉCAPITULATIF DES TITRES ET DIPLÔMES

Date	Centre	Titres et diplômes
2015	Université de Lille	Professeur des Universités en Littératures francophones
2012	Université de Lille3	Habilitation à Diriger des Recherches « ÉCARTS DE LANGUE, LANGUES DE L'ÉCART Les métamorphoses énigmatiques »
2012	Université de Lille3	Maître de Conférences Hors-Classe
2000	Université de Lille3	Maître de Conférences
1998	Université de Lille3	Docteur ès lettres
1992	Université de Lille3	DEA de Lettres Modernes
1987	Concours	AGRÉGATION d'Économie et de Gestion
1981	Concours	CAPET de sciences et Techniques économiques
1981	Université de Lille1	DEA de sciences sociales de développement, spécialisation Afrique
1978	Université de Lille3	Licence de Lettres Modernes

RÉCAPITULATIF DU PARCOURS PROFESSIONNEL

Date	Lieu	Poste
2015-2020	Université de Lille	Professeur des Universités en Littératures Francophones
2012-2014	Université de Lille3	Maître de Conférences Hors-Classe
2000-2012	Université de Lille3	Maître de Conférences de littératures française et francophones
1987-2000	LEA – Université de Lille3	Professeur Agrégé d'économie Détaché à l'université
1985-1987	Lycée de Fourmies	Professeur Agrégé d'économie et de gestion

Site officiel dédié à l'écriture de JChristophe Delmeule www.ecrivainjcdelmeule.com

Site personnel de l'auteur www.jchristophedelmeule.fr.

Revue en Ligne des Littératures Francophone *La Tortue Verte* www.latortueverte.com

1981-1985	Lycées d'Avesnes/Helpe et de Fourmies	Professeur Certifié en sciences et techniques économiques
1980-1981	Lycée Avesnes-sur-Helpe	Maître auxiliaire en économie
1975-1980	Aire-la-Lys, Saint-Omer, Armentières, Haubourdin	Surveillant

ANNEXE – LIENS EXTERNES

[IDref Identifiants et Référentiels](#) pour l'enseignement supérieur et la recherche

[BnF catalogue général](#) Dix ouvrages référencés.

[Les Cahiers J.M.G. Le Clézio n°6](#), 2013 « Voix de femmes »

M Garcia, J.-C Delmeule (eds). [Abdouraman A. Waberi ou l'écriture révoltée.](#)

Interculturel francophonies n°23, juin-juillet 2013 [Raharimanana : La poésie du vertige](#)

[Colloque « L'entredire francophone »](#), 12-14 décembre 2002, Bordeaux, organisé par Martine Mathieu-Job

[Café Littéraire Vidéo sur Raharimanana](#), 3 avril 2015 WebTV université de Lille

[Île en Île Raharimanana](#), ouvrages critiques.

[Café Littéraire Vidéo sur Abrourahman Ali Waberi](#), 16 octobre 2015 WebTV université de Lille

Interculturel francophonies, n°29, [« Poétique d'Abdourahman A. Waberi. Héritages et singularités. »](#). *Paroles d'espace, espaces de la Parole : La Divine Chanson.*

Alliance française revue [Interculturel dirigée par Andra Cali](#) - poésie

[Benja Rutabana, entretien](#)

[Jordi Gispert](#) plasticien catalan, exposition [Vibratos solaires](#)

Frontières de la Nouvelle de langue française. Europe et Amérique du Nord (1945-2005),

Dijon 2006, Catherine Douzou et Lise Gauvin éd. [De la brièveté comme invention du non-genre... La Beauté de l'affaire de France Daigle.](#)

[Africultures les mondes en relation](#) Fiche sur l'auteur